



## Déposer dans Hal

Thierry Buquet

CRAHAM, CNRS - Université de Caen Normandie

# Introduction

**Contexte** : préparation du prochain quadriennal et du futur site internet du Craham

**Objectif** : la bibliographie sera extraite de Hal

**Dépôt** : dorénavant à la charge des publiants (annoncé lors de l'AG 2019)

**Création d'une collection CRAHAM sur Hal :**

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/CRAHAM>

Déposer dans HAL

Introduction

Compte et IdHal

Types de dépôts

Formulaire de dépôt

Récupération automatique

Types bibliographiques

Métadonnées descriptives

Auteurs

Après le dépôt

# Création de compte

## Préalable au dépôt...



### Service Central d'Authentification du CCSD

A screenshot of the HAL login form. The title is 'Entrez votre identifiant et votre mot de passe.' Below the title is the HAL logo. There are two input fields: one for the identifier (containing 'buquet') and one for the password (containing '.....'). Below the fields is a checkbox labeled 'Prévenez-moi avant d'accéder à d'autres services.' At the bottom are two buttons: 'se connecter' and 'annuler'. At the very bottom are links for 'Login oublié' and 'Mot de passe oublié'.A screenshot of the HAL registration page. The title is 'Vous n'avez pas de compte'. There is a large blue button with a white plus sign and the text '+ créer un compte'. At the bottom is a link for 'Aide'. A large red arrow points to the '+ créer un compte' button.

# Création de compte

\* Champs requis

**Login \*** *Ne pourra plus être modifié par la suite. Au moins 3 caractères.*

**Mot de passe \*** *7 caractères minimum*

**Mot de passe (confirmation) \*** *Confirmez votre mot de passe*

**Nom de famille \***

**Prénom \***

**Courriel \*** *anonyme@exemple.org*

# Création de compte

## Personnalisation :

Affichage de votre nom

Langue par défaut

Photo

## Préférences de dépôt :

choix de l'interface (simple ou détaillée)

domaine scientifique

ajout comme auteur de vos dépôts

affiliation de référence

préférences de mail

# IdHal

## Un IdHal sert à regrouper des identités auteurs pour vos publications

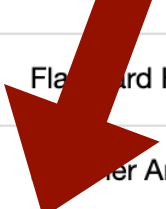
Regrouper ou différencier les homonymies




Changement de nom






Standardiser votre forme auteur de référence (évite la création de doublons)

# IdHal : sur la collection Craham

IdHAL signalé par une icône



Fla...ard Héricher Anne-Marie
...er Antoine
 Gauvin Brigitte
Gazeau Véronique
Glad Damien
Groud-Cordray Claude
 Guihard Pierre-Marie
Guilleux Nicole
 Guillot Bénédicte
Hanusse Claire

 Nivez Erwan
Pacory Julia
Painchault Aude
 Paquet Fabien
 Périn Patrick
 Petit Pauline
 Peytremann Édith
Pilet Christian
Pilet-Lemière Jacqueline
Ravoire Fabienne

# IdHal : création de CV

<https://cv.archives-ouvertes.fr/thierry-buquet>



## IDENTIFIANTS CHERCHEUR

- IdHAL : thierry-buquet
- ORCID : 0000-0003-2956-8217

## MOTS-CLÉS

Zoonymes Hunting Histoire de la  
zoologie Encyclopédies  
médiévales Édition électronique  
Guépard Ménageries Ambergis  
Moyen Âge **Girafe** Animal  
Chasse Ambre gris Chaîne éditoriale  
**Giraffe** Lion Animal exotique Exotic  
animals Camelopardalis Cheetah

[> Liste complète](#)

## RÉSEAUX SOCIAUX

- Blog
- Academia
- Google Scholar
- Twitter
- Facebook
- LinkedIn

## Thierry Buquet

Nombre de documents

61

### Parcours au CNRS

Formé à l'École nationale de la photographie (ENSP, Arles), j'ai d'abord travaillé comme photothécaire et photographe dans le privé avant de rejoindre le CNRS en 1996. À l'[Institut de Recherche et d'Histoire des Textes](#) (IRHT, CNRS, UPR 841, Orléans), j'ai d'abord été photographe (reproduction et numérisation de manuscrits médiévaux) avant de prendre la responsabilité des sites web et des éditions en ligne à partir de 2000. Au 1<sup>er</sup> octobre 2010, j'ai rejoint l'[Institut français du Proche-Orient](#) à Damas puis à Beyrouth (Ifpo, MAE CNRS, UMIFRE 6 – USR 3135) comme responsable médiateur des ressources électroniques. Le 1<sup>er</sup> juin 2015, je rejoins en tant qu'ingénieur de recherche (analyste de sources) le [CRAHAM](#) (UMR 6273, Université de Caen).

### Activités scientifiques et orientations de recherches

Ma mission comme ingénieur de recherche au CRAHAM est de faire l'interface entre ingénierie et recherche pour les projets de l'unité dans les domaines de l'exploitation et de l'édition des sources antiques et médiévales (textuelles et iconographiques, bases de données et corpus XML-TEI), entre le laboratoire et les plates-formes ou grands instruments du domaine SHS (Huma-Num et notamment TGIR Corpus, TELMA, MRSH de Caen). Je vais notamment collaborer au programme de recherche ICHTYA et au GDRI Zoomathya, sur l'histoire des poissons et des savoirs zoologiques au Moyen Âge. Mon projet de recherche personnel au sein du CRAHAM sera de créer puis d'étudier un corpus numérique des sources médiévales relatives à la connaissance de la faune spécifique aux régions arctiques, animaux « exotiques » de régions encore mal connues du reste de l'Europe.

### Thèmes de recherche

Mes recherches portent sur l'histoire des animaux exotiques au Moyen Âge, principalement la grande faune africaine et asiatique (girafe, éléphant, grands félins, autruche, zèbre, singe, etc.), mais également la faune arctique. J'ai notamment obtenu en 2008 un diplôme de l'EPHE, sous la direction de Michel Pastoureau, mémoire consacré à l'histoire de la girafe, de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge. Je m'intéresse tout particulièrement à l'histoire et la transmission des savoirs zoologiques, l'histoire des ménageries princières, des cadeaux diplomatiques animaliers et l'histoire des zoonymes.



# IdHal : exemple de CV

... affichage de la bibliographie dans le CV

## ARTICLE DANS UNE REVUE

16 documents



Thierry Buquet. "Bieste à chief d'oliphant": L'anabulla dans la Chevalerie Judas Maccabée (Paris, BnF, Fr. 15104) inspirée du Liber de natura rerum de Thomas de Cantimpré. *Reinardus*, John Benjamins Publishing, 2019, 30, pp.24-46. [⟨https://www.jbe-platform.com/content/journals/10.1075/rein.00013.buq⟩](https://www.jbe-platform.com/content/journals/10.1075/rein.00013.buq). [⟨10.1075/rein.00013.buq⟩](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02106597). [⟨halshs-02106597⟩](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02106597)



Thierry Buquet, Brigitte Gauvin, Catherine Jacquemard, Marie-Agnès Lucas-Avenel. Introduction : Pour une histoire des animaux aquatiques des mers septentrionales : Avant-propos aux Actes du colloque de Cerisy (31 mai-3 juin 2017), Animaux aquatiques et monstres des mers septentrionales. imaginer, connaître, exploiter, de l'Antiquité à 1600. *Anthropozoologica*, Publications Scientifiques du Muséum, 2018, Animaux aquatiques et monstres des mers septentrionales. imaginer, connaître, exploiter, de l'Antiquité à 1600 (Actes du colloque de Cerisy, 31 mai-3 juin 2017)), 53 (2), pp.43-51. [⟨http://anthropozoologica.com/53/2⟩](http://anthropozoologica.com/53/2). [⟨10.5252/anthropozoologica2018v53a2⟩](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01698408). [⟨halshs-01698408⟩](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01698408)



Thierry Buquet. De la peste à la fragrance. L'origine de l'ambre gris selon les auteurs arabes. *Bulletin d'Etudes Orientales*, Institut Français du Proche-Orient (IFPO), 2015, Histoire et anthropologie des odeurs en terre d'Islam à l'époque médiévale, 64, pp.113-133. [⟨http://beo.revues.org⟩](http://beo.revues.org). [⟨10.4000/beo.4692⟩](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01303794). [⟨halshs-01303794⟩](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01303794)



Thierry Buquet. Les ménageries arabes et ottomanes. *SSMOCI (Société Suisse Moyen Orient et Civilisation Islamique) Bulletin*, 2014, 38, pp.16-19. [⟨halshs-01070008⟩](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01070008)



Thierry Buquet. Les légendes relatives à l'origine hybride et à la naissance des girafes selon les auteurs arabes. *Bulletin d'Etudes Orientales*, Institut Français du Proche-Orient (IFPO), 2014, 62 (2013), pp.125-147. [⟨halshs-00990680⟩](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00990680)

# Choisir son IdHal

Visualiser les formes existantes et les dépôts associés

Choisir prenom-nom (sans d'accents)

## Identifiants

\* Champs requis

### IdHAL \*

thierry-buquet

### Identifiant ORCID

0000-0003-2956-8217

### Autres identifiants chercheur

Alignez votre IdHAL avec vos autres identifiants chercheurs

IdRef



# Configurer son IdHal

## Visualiser les formes existantes et les dépôts associés

### Formes auteurs associées à votre IdHAL

Défaut	Authorid	Nom prénom	E-mail	Établissement employeur	Actions
<input type="radio"/>	57865	Buquet Thierry	buquet@cnrs-orleans.fr		 
<input checked="" type="checkbox"/> Tous / Aucun					
<input checked="" type="checkbox"/> Thierry Buquet. La girafe, belle inconnue des bibles médiévales. Camelopardalis : un animal philologique. <i>Anthropozoologica</i> , Publications Scientifiques du Muséum, 2008, 43 (2), pp.47-68. <halshs-00352040>					
<input checked="" type="checkbox"/> Thierry Buquet. Pourquoi la Bible des Septante a-t-elle traduit le zemer du Deutéronome en kamelopardalis ? Réflexions sur le statut symbolique et alimentaire de la girafe. <i>Anthropozoologica</i> , Publications Scientifiques du Muséum, 2006, 41 (1), pp.7-25. <halshs-00089601>					
<input checked="" type="checkbox"/> Thierry Buquet. La girafe, l'éléphant et les animaux exotiques dans la ménagerie de Frédéric II. <i>International Medieval Congress 2008 : The Natural World</i> .					
<input type="radio"/>	671344	Buquet Thierry	t.buquet@ifporient.org		 
<input checked="" type="checkbox"/> Tous / Aucun					
<input checked="" type="checkbox"/> Thierry Buquet. Les couloirs de la mort. Battues et enclos de chasse de la Perse à l'Espagne. 2012. <halshs-00710014>					
<input checked="" type="checkbox"/> Thierry Buquet. La chasse au guépard et au lynx en Syrie et en Irak au Moyen Âge. 2012. <halshs-00667534>					
<input checked="" type="checkbox"/> Thierry Buquet. La belle captive. La girafe dans les ménageries princières au Moyen Âge. Corinne Beck et Fabrice Guizard-Duchamp. <i>La bête captive au Moyen Âge et à l'époque moderne. (Actes des deuxièmes rencontres internationales " Des bêtes et des hommes " (Valenciennes, 8-9 novembre 2007), Amiens, Encrage, pp.65-90, 2012, Encrage université. &lt;halshs-00664537v1&gt;</i>					
<input checked="" type="radio"/>	1097493	Buquet Thierry			 

Choisir la forme par défaut

# Créer et modifier son CV

**HAL**

### Informations de mon profil HAL

**Votre nom dans HAL :** **Thierry Buquet**

**Mon IdHal :** **thierry-buquet** [Configurer mon IdHAL](#) ⓘ

**Mon CV :** [Consulter mon CV](#) [Modifier mon CV](#)

**Langue :** français

**Privilèges :** [Gestionnaire de collection :](#) [CRAHAM](#)

[Réfèrent Structure :](#)

[Centre Michel de Boüard - Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et médiévales \(109678\)](#)

[Modifier mon profil](#)

[Préférences de dépôt](#)

[Préférences de réception de courriel](#)

# Créer et modifier son CV

## Préférences d'affichage : bibliographie et widgets

### Types de documents affichés

Cochez les types de documents qui seront affichés dans le CV.

<input checked="" type="checkbox"/> Article dans une revue	<input checked="" type="checkbox"/> Ouvrage (y compris édition critique et traduction)	<input checked="" type="checkbox"/> Chapitre d'ouvrage		
<input checked="" type="checkbox"/> Direction d'ouvrage, Proceedings, Dossier	<input checked="" type="checkbox"/> Autre publication	<input checked="" type="checkbox"/> Thèse		
<input checked="" type="checkbox"/> Communication dans un congrès	<input type="checkbox"/> Poster	<input type="checkbox"/> Brevet		
<input type="checkbox"/> Pré-publication, Document de travail	<input type="checkbox"/> Rapport	<input type="checkbox"/> HDR	<input type="checkbox"/> Cours	<input type="checkbox"/> Image
<input type="checkbox"/> Vidéo	<input type="checkbox"/> Son	<input type="checkbox"/> Carte	<input type="checkbox"/> Logiciel	

### Widgets affichés

Cochez les widgets que vous souhaitez voir apparaître dans le CV. Les widgets seront affichés dans une colonne à gauche de l'écran.

<input checked="" type="checkbox"/> Photo	<input checked="" type="checkbox"/> Identifiants chercheur	<input checked="" type="checkbox"/> Mots-clés	<input checked="" type="checkbox"/> Réseaux sociaux	<input type="checkbox"/> Disciplines
<input type="checkbox"/> Co-auteurs	<input type="checkbox"/> Affiliations	<input type="checkbox"/> Nom des revues	<input type="checkbox"/> Année de production	<input type="checkbox"/> Projets ANR
<input type="checkbox"/> Projets Européen	<input type="checkbox"/> Mots-clés MeSH	<input type="checkbox"/> Export Publications	<input type="checkbox"/> Widget extérieur	
<input type="checkbox"/> Métriques				

Enregistrer

Déposer dans HAL

Introduction

Compte et IdHal

Types de dépôts

Formulaire de dépôt

Récupération automatique

Types bibliographiques

Métadonnées descriptives

Auteurs

Après le dépôt

# Créer et modifier son CV

## Widgets



**IDENTIFIANTS CHERCHEUR**

- IdHAL : thierry-buquet
- ORCID : 0000-0003-2956-8217

← Identifiants

**MOTS-CLÉS**

Zoonymes Hunting Histoire de la zoologie Encyclopédies médiévales Édition électronique Guépard Ménageries Ambergris Moyen Âge **Girafe** Animal Chasse Ambre gris Chaîne éditoriale **Giraffe** Lion Animal exotique Exotic animals Camelopardalis Cheetah

[> Liste complète](#)

← Mots clés

**RÉSEAUX SOCIAUX**

- Blog
- Academia
- Google Scholar
- Twitter
- Facebook
- LinkedIn

← Réseaux sociaux

# Récupérer la propriété de vos notices

## Partage de propriété (notices saisies par le CRAHAM ou par des tiers) : « Demander la propriété »

The screenshot shows the HAL website interface. At the top, there are navigation links for HAL, Episciences.org, Sciencesconf.org, and Support. The main content area displays metadata for a document, including keywords (Cinéma, Chris Marker), document type (Article dans une revue), and domain (Sciences de l'Homme et Société). A modal dialog box titled "Merci d'indiquer la raison de votre demande" is overlaid on the page. The dialog contains a large text input field and two buttons at the bottom: "Annuler" and "Envoyer la demande".



Demander la propriété

Utiliser comme modèle

Tamponner

Détamponner

Ajouter à ma bibliothèque

# Déposer dans HAL

Introduction

Compte et IdHal

Types de dépôts

Formulaire de dépôt

Récupération automatique

Types bibliographiques

Métadonnées descriptives

Auteurs

Après le dépôt

# Déposer dans Hal





# Types de dépôts

**Déposer une notice sans fichier :**  
simple, rapide, sans validation

**Déposer avec un fichier :**

**Important :** validation obligatoire par un membre de Hal (quelques jours de délai)

Quels droits et quels fichiers ?

Prévenir ses co-auteurs

# Conseils sur le post-print

## **Bien conserver une version corrigée de l'article**

On peut déposer plusieurs versions successives...

## **Bien documenter sa version pré ou post-print :**

Y insérer résumé, mots clés, référence de l'article  
imprimer. Signaler dans le texte qu'il s'agit d'un  
post-print

Un peu de « triche » : signaler dans le texte les  
changements de page par rapport à l'article édité

# Conseils sur le dépôt de PDF

## Relire son contrat d'édition

Et se retourner vers l'éditeur en cas de doute...

## Demander par mail une autorisation au responsable de la revue

## Consulter des référentiels :

<https://doc.archives-ouvertes.fr/questions-juridiques/depot-de-chapitres-douvrage-politique-des-editeurs/>

**Sherpa / Romeo** : toujours vérifier, il peut y avoir des erreurs

Déposer dans HAL

Introduction

Compte et IdHal

Types de dépôts

Formulaire de dépôt

Récupération automatique

Types bibliographiques

Métadonnées descriptives

Auteurs

Après le dépôt

# Documenter le post-print

“Bieste à chief d’oliphant”. *L’anabulla* dans la  
*Chevalerie Judas Maccabée* (Paris, BnF, Fr. 15104)  
inspirée du *Liber de natura rerum* de Thomas de  
Cantimpré

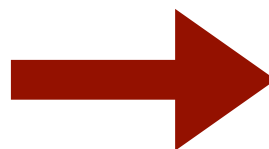
Thierry Buquet

2018

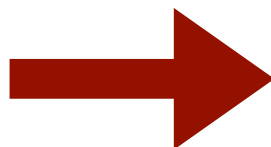
## Résumé

*La Chevalerie de Judas Macchabée et de ses nobles frères*, roman en vers daté de 1285, utilise à plusieurs reprises les animaux comme motifs narratifs symboliques. Certains animaux (dont *l’anabulla* un des noms de la girafe au XIII<sup>e</sup> siècle) sont empruntés au *Liber de natura rerum* (LDNR) de Thomas de Cantimpré. L’analyse du texte de la *Chevalerie* et l’illustration de son unique témoin manuscrit (Paris, BnF Fr. 15104) montre que l’auteur s’est non pas inspiré du texte de Thomas de Cantimpré, mais de l’illustration du manuscrit 320 de Valenciennes (témoin du LDNR), dont le programme iconographique (dont ont été conservées les instructions pour l’enlumineur en notes marginales) présente des écarts par rapport au contenu textuel – erreurs qui seront transmises dans des témoins enluminés postérieurs du LDNR. Ainsi, *l’anabulla* et *l’aloy y* sont représentés comme des éléphants, alors qu’il s’agit respectivement d’une girafe et d’un élan. L’auteur de la *Chevalerie* décrit dans son roman ces deux animaux comme des éléphants, montrant par-là que sa source n’est pas le texte latin du LDNR, mais des illustrations “fautives” d’un témoin manuscrit particulier.

Résumé



Signalement  
de la version  
éditée



Ce document est la version post-print de l’article publié dans  
*Reinardus*, vol. 30, 2018 (2019), p. 24-46.  
<https://www.benjamins.com/catalog/rein.00013.buq>

## Adresse de l’auteur

Thierry Buquet  
CNRS, Crahram (UMR 6273)  
Université de Caen Normandie Campus 1  
Esplanade de la Paix  
14032 Caen cedex 5  
[thierry.buquet@unicaen.fr](mailto:thierry.buquet@unicaen.fr)

Introduction

Compte et IdHal

Types de dépôts

Formulaire de dépôt

Récupération automatique

Types bibliographiques

Métadonnées descriptives

Auteurs

Après le dépôt

[31] :  
signaler le  
changement  
de page

la première version et vers 1256 pour la seconde.<sup>15</sup> Le LDNR a effectivement deux chapitres *aloy* et *anabulla* dans le livre des quadrupèdes, déjà présents dans la première version du LDNR.<sup>16</sup> Thomas de Cantimpré dit, d'après Pline et Solin,<sup>17</sup> que l'*aloy* ne peut plier ses genoux à la façon de l'éléphant (*genua flecti nequeunt ut elephantis*); mais il ne dit rien de tel à propos de l'*anabulla*, qui n'a aucun point commun avec le pachyderme. On peut d'ailleurs identifier de façon certaine l'*anabulla* à la girafe: en effet, *anabulla* est une déformation de *nabun*, autre nom de la girafe dans la brève description que donne Pline l'Ancien de la *camelopardalis*,<sup>18</sup> et que Thomas reprend assez fidèlement. De

Thomas, [31] corrige légèrement la notice de Thomas de Cantimpré<sup>19</sup> et y ajoute quelques précisions (voir annexe 4): il mentionne d'abord le nom vernaculaire de cet animal, que les Arabes et les Italiens appellent "seraph"; il ajoute qu'elle a un long cou et les pattes de devant plus hautes que les arrières; enfin, il précise que cet animal a appartenu à l'empereur Frédéric II "dans nos régions" (*in partibus nostris*).<sup>20</sup> Tout cela nous permet d'identifier définitivement l'*anabulla* à la girafe. Chez Thomas, un autre animal est identifiable à la girafe, et est lui aussi censé avoir appartenu à l'empereur Frédéric: l'*oraflus*,<sup>21</sup> bête qui lui avait été offerte par le "Sultan de Babylone," c'est-à-dire le sultan du Caire, al-Kamil, ami de Frédéric II.<sup>22</sup> Curieusement, Albert ne reprend pas dans sa notice sur l'*oraflus* cette mention à Frédéric, mais dit qu'on appelle l'animal *seraf* en italien et en arabe, comme dans la notice dédiée à l'*anabulla*. Albert a en fait compris qu'il s'agissait du même animal (alors que Thomas n'en donne aucun indice, et semble même n'avoir pas fait ce rapprochement) et n'a donc pas du ressentir le besoin de redonner l'information relative à Frédéric II.

15. Mattia Cipriani, "Un Aspect de l'encyclopédisme de Thomas de Cantimpré : La section *De lapidibus pretiosis* du *Liber de natura rerum*", *Médiévales* 72 (2017) : en particulier p. 156. doi :10.4000/medievales.8121, <http://medievales.revues.org/8121>; Mattia Cipriani, "Questio satis iocunda est : Analisi delle fonti di *Questiones et responsiones* del *Liber de natura rerum* di Tommaso di Cantimpré", *Rursus*, Nature et morale : Sources et postérité homilétique des encyclopédies du XIII<sup>e</sup> siècle, 11 (2017) : en particulier p. 156. doi :10.4000/rursus.1330, <https://journals.openedition.org/rursus/1330>.

16. Thomas Cantimpratensis, *Liber de natura rerum*, sous la dir. d'Helmut Boese, ed-source (Berlin-New York : W. de Gruyter, 1973), 111-12, livre 4, cap. 5 et 6. Voir aussi la nouvelle édition provisoire de M. Cipriani sur la base *Sourcencyme* : <http://sourcencyme.irht.cnrs.fr>.

Déposer dans HAL

Introduction

Compte et IdHal

Types de dépôts

Formulaire de dépôt

Récupération automatique

Types bibliographiques

Métadonnées descriptives

Auteurs

Après le dépôt

# Formulaire de dépôt

centre  
Michel  
de  
Boüard  
CRAHAM

## Archives ouvertes du CRAHAM



PAGE D'ACCUEIL

DÉPOSER UN ARTICLE

RECHERCHE

CONSULTATION ▾

LIENS ▾

Page d'accueil




Le Centre Michel de Boüard, Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et médiévales (UMR 6273, Université de Caen Normandie/CNRS) rassemble plus d'une centaine de chercheurs, enseignants-chercheurs, ITA/BIATSS, doctorants et membres associés qui étudient les sociétés du passé dans l'espace et dans le temps, en travaillant sur leurs dynamiques culturelles et la production

# Formulaire de dépôt

Récupération automatique de méta données depuis le PDF (selon la qualité du PDF, import de qualité très variable : bien vérifier et compléter ensuite

 Déposer le(s) fichier(s)

[Afficher la vue détaillée](#) 

*Vous pouvez déposer un fichier et/ou compléter votre dépôt à partir d'un identifiant externe.*

## Transférez les fichiers

 Sélectionner les fichiers...

Saisir l'adresse URL du fichier à récupérer

 Récupérer

## Chargez les métadonnées à partir d'un identifiant

*Les informations associées à cet identifiant permettront de remplir automatiquement votre dépôt. Par exemple, le DOI est un code qui apparaît généralement sur le site de l'éditeur.*

DOI  10.xxx

  
[Récupérer les métadonnées](#)

# Formulaire de dépôt

## Récupération automatique de méta données depuis le DOI

**Chargez les métadonnées à partir d'un identifiant**

Les informations associées à cet identifiant permettront de remplir automatiquement votre dépôt. Par exemple, le DOI est un code qui apparaît généralement sur la page de votre article sur le site de l'éditeur.

DOI ▼ 10.xxx Récupérer les métadonnées

**DOI : *Digital object identifier*.** Identifiant unique pour les articles, chapitres ou livres.

Permet de retrouver un document indépendamment de son adresse web.

Ici, permet de récupérer les méta données bibliographiques associées à un document



# Où trouver le DOI ?

## Sur le PDF de l'article final

*Reinardus. Yearbook of the International Reynard Society* 30 (2018), 24-46 DOI 10.1075/rein.00013.buq  
ISSN 0925-4757 / E-ISSN 1569-9951 © John Benjamins Publishing Company

## Sur le site web de la revue

The screenshot shows the OpenEdition website interface. At the top, there are navigation links: OpenEdition, OpenEdition Books, OpenEdition Journals, Calenda, and Hypothèses. Below this, a dropdown menu is open, displaying the DOI: 10.4000/tabularia.3422 and a button labeled 'Citer cette référence'. The background of the screenshot shows the journal's title 'TABULARIA' and the subtitle 'Sources écrites des mondes normands médiévaux'. Below the title, there is a search bar with the text 'Recherche' and a red arrow button. To the right, there is a section titled 'Autour des sagas : manuscrits, transmission et écriture de l'histoire' with the year '2019' and a list of articles. The first article is 'The French connection: Some Icelandic translations of French literature in manuscript and print, ca. 1400-1900' by Matthew James Driscoll. The article description includes the text: 'La French connection : quelques traductions islandaises de la littérature française dans les livres manuscrits et imprimés, ca. 1400-1900' and 'La French connection : alcune traduzioni islandesi della letteratura francese in manoscritti e libri a stampa, ca. 1400-1900'.

# Dépôt de fichier

Signaler correctement l'origine des fichiers :

- Fichier auteur (preprint ou postprint)
- Fichiers éditeurs : préciser les autorisations

## Transférez les fichiers

Saisir l'adresse URL du fichier à récupérer

 Récupérer

Origine	Format	Visibilité / Embargo
Fichiers auteur		
✓ Les fichiers que je dépose sont des fichiers produits par l'(les) auteur(s)		
Fichiers éditeur		
J'ai vérifié que cet éditeur fait partie de ceux qui autorisent le dépôt des fichiers éditeurs sur une archive ouverte		
J'ai obtenu l'accord explicite de cet éditeur pour ce dépôt particulier		
L'institution a financé les frais de publication pour que cet article soit en libre accès		

Supprimer tous les

# Compléter les méta données

Afficher la liste complète de méta données



 Déposer le(s) fichier(s) 

 Compléter les métadonnées du document

Afficher la liste complète des métadonnées 

\* Champs requis

Type de document \*

Titre \*

*Vous pouvez renseigner le titre en plusieurs langues : choisir la langue et cliquer sur + pour ajouter une nouvelle langue*

Titre complètement bidon, ceci est un test

français ▾ 

anglais ▾ 

Déposer dans HAL

Introduction

Compte et IdHal

Types de dépôts

Formulaire de dépôt

Récupération automatique

Types bibliographiques

Métadonnées descriptives

Auteurs

Après le dépôt

# Quel type de document choisir ?

☰ Compléter les métadonnées du document

Afficher la liste complète des métadonnées

\* Champs requis

Type de document \*

- ✓
- Publications
  - Article dans une revue
  - Communication dans un congrès
  - Poster
  - Ouvrage (y compris édition critique et traduction)
  - Chapitre d'ouvrage
  - Direction d'ouvrage, Proceedings, Dossier
  - Brevet
  - Autre publication
- Documents non publiés
  - Pré-publication, Document de travail
  - Rapport
- Travaux universitaires
  - Thèse
  - HDR
  - Cours
- Données de recherche
  - Image
  - Vidéo
  - Son
  - Carte
  - Logiciel

anglais ▾



# Quel type de document choisir ?

Les plus fréquents au CRAHAM :

- article dans une revue
- chapitre d'ouvrage
- ouvrage
- rapport (en archéologie)
- direction d'ouvrage
- autre publication
- communication dans un colloque

# Cas particulier : « Autre publication »

Apparition d'un sous-menu « Type de publication »

- Article de blog
- Compte rendu, note de lecture (recension)
- Notice d'encyclopédie
- traduction

**Ne pas mettre en « Autre publication » les articles de vulgarisation !!!**

**(il existe un champ case à cocher « vulgarisation » pour les autres types bibliographiques)**

# Cas particulier :

## « Communication dans un colloque »

Fait référence à des articles très courts en sciences exactes (livrets de résumés longs).

**En SHS, utiliser « Chapitre d'ouvrage » quand la communication est publiée dans un livre d'actes (ou « Article de revue » si publication dans périodique).**

Les champs sont plus complets ici et plus appropriés aux actes de colloque en SHS. Penser à ajouter dans le titre du livre « Actes du colloque de... »

**>> Type bibliographique à n'utiliser que pour les communications non publiées.**

# Conseils généraux pour la saisie

Ne pas mettre de guillemets entourant les titres

Ne pas saisir en majuscules, notamment les noms d'auteurs

Ne pas mettre p. ni pp. dans le champ pagination.

Être le plus complet possible, remplir les champs de façon détaillée (numéro de revues, pagination, collection, etc.)



# Titre, résumé et mots clés

**Titre, résumés et mots clés :**

**Les remplir obligatoirement, si possible en deux langues**

**Le résumé n'est pas obligatoire,  
mais il est TRÈS FORTEMENT CONSEILLÉ !**

Recopier les résumés présents dans l'article (ou copier coller depuis site web de la revue)

Le cas échéant, en rédiger un.

# Titre, résumé et mots clés : langues

## Bien faire correspondre à la langue (titre, résumé, mots clés) !

### Résumé

*Vous pouvez renseigner le résumé en plusieurs langues : choisir la langue et cliquer sur + pour ajouter une nouvelle langue*

anglais ▾



- anglais
- français
- allemand
- italien
- espagnol

### Mots-clés

*Vous pouvez renseigner plusieurs mots-clés en plusieurs langues : choisir la langue et cliquer sur + pour ajouter une nouvelle langue sélectionnée. Les caractères " , " (virgule) et " ; " (point-virgule) peuvent être utilisés pour séparer une liste de mots-clés.*

### Identifiants

Déposer dans HAL

Introduction

Compte et IdHal

Types de dépôts

Formulaire de dépôt

Récupération automatique

Types bibliographiques

Métadonnées descriptives

Auteurs

Après le dépôt

# Métadonnées : quelques conseils

## Revue : volume et numéro

**volume : correspondant au numéro annuel**

**numéros : fascicule (revue à 2 ou 3 fascicules par an)  
ou numéro de magazine**

## Exemple de revue :

*Le Moyen Âge*, 123/2 (2017)

123 : volume ; 2 : fascicule



Déposer dans HAL

Introduction

Compte et IdHal

Types de dépôts

Formulaire de dépôt

Récupération automatique

# Métadonnées : quelques conseils

## À paraître (case à cocher)

Utile pour les actes de colloque qui paraissent au bout de 5 ans...

Renseignez la date au format AAAA-MM-JJ ou AAAA-MM ou AAAA

Si vous choisissez l'option "A paraître", la date de publication ne sera plus obligatoire

Date de publication \*

A paraître

Date de publication électronique

Renseignez la date au format AAAA-MM-JJ ou AAAA-MM ou AAAA

Déposer dans HAL

Introduction

Compte et IdHal

Types de dépôts

Formulaire de dépôt

Récupération automatique

Types bibliographiques

Métadonnées descriptives

Auteurs

Après le dépôt

# Métadonnées : quelques conseils

## Vulgarisation (oui / non)

Non  revue \*

Vulgarisation

Non

Comité de lecture

Oui

Audience

Internationale

# Métadonnées : quelques conseils

## Éditeurs scientifiques d'ouvrages collectifs

Possibilité de faire une ligne par éditeur (signe +)  
saisir ainsi : Nom, Prénom



Éditeur commercial

Lieu de publication

Directeur de collection

Éditeur scientifique

# Métadonnées : quelques conseils

## Collection et titre de volumes

Champ « Titre du volume », qui peut servir :

– **Collections d'ouvrage**

– **Titre de volume** (exemple : numéro thématique de revue, ou nom de dossier de revue)



Titre du volume

*Renseignez le titre de la collection ou le titre du volume*

Brepols Essays in European Culture, 4

Volume

Numéro

Page/Identifiant

Éditeur commercial



# Métadonnées : quelques conseils

## URL : adresses web

Privilégier le DOI et lui seul quand il existe (inutile d'ajouter un autre adresse)

Mettre URL dans le champ « URL éditeur »

Volume

Numéro

Page/Identifiant

URL éditeur





Déposer dans HAL

Introduction

Compte et IdHal

Types de dépôts

Formulaire de dépôt

Récupération automatique

Types bibliographiques

Métadonnées descriptives

Auteurs

Après le dépôt

# Métadonnées : quelques conseils

## URL : adresses web

Cas particulier de « Autre publication » : pas de champs URL éditeur !

Mettre l'URL dans « Page/identifiant » pour les billets de blog

### Date de publication \*

Renseignez la date au format AAAA-MM-JJ ou AAA-MM ou AAAA



2015

Page/Identifiant



# Métadonnées : quelques conseils

## Financements ANR ou européens (obligation de déposer en Open access la production d'articles dans les deux cas)

Financement

Origine du financement lié à ce travail



Projet(s) ANR

Indiquez le ou les projets ANR liés à ce travail

Projet(s) Européen(s)

- Les ACtes ROyaux de NAVARRE aux XVe et XVIe siècles  
ACRONAVARRE - ref :ANR-16-CE27-0014 AAPG2016
- Matrices de commutation ultra-compactes sur InP  
DIONISOS - ref :ANR-08-NANO-0043 Nanosciences et Nanotechnologies PNANO
- Proprietes ergodiques du flot geodesique sur des varietes non compactes a courbure negative ou nulle  
GEODE - ref :ANR-10-JCJC-0108 Jeunes Chercheuses et Jeunes Chercheurs JCJC
- LES ESPACES DE LA CHARTE Les caractéristiques régionales et des réseaux d'influence dans l'établissement des actes  
CORP - ref :ANR-07-CORP-0022 Corpus et outils de la recherche en sciences humaines et sociales ESPACHAR
- LES ESPACES DE LA CHARTE Les caractéristiques régionales et des réseaux d'influence dans l'établissement des actes  
ESPACHAR - ref :ANR-07-CORP-0022 Corpus et outils de la recherche en sciences humaines et sociales CORP
- Terminologies et ontologies pour relier l'information de facturation à des données cliniques exactes  
TOLBIAC - ref :ANR-13-TECS-0010 Technologies pour la santé et l'autonomie TecSan
- Mathématiques Analyse Géométrie Interfaces eXactes, MaGiX, ANR-09-JCJC-0098-01 - ref :Mathématiques Analyse Géométrie Interfaces eXactes, MaGiX, ANR-09-JCJC-0098-01

Compléter les données auteur(s)



Valider le dépôt

# Domaine scientifique

Champ obligatoire

Possibilité de mettre plusieurs domaines

Pré-réglé avec le domaine choisi dans votre profil

## Domaine \*

*Le domaine que vous mettrez en premier, sera considéré comme la discipline principale de l'article. L'ordre des domaines peut être changé par glissé/déposé.*

 **Historique** 

Filtrer par nom



- ▼  Sciences de l'Homme et Société
  -  Anthropologie biologique
  -  Anthropologie sociale et ethnologie
  -  Archéologie et Préhistoire
  -  Architecture, aménagement de l'espace
  -  Art et histoire de l'art
  -  Etudes classiques
  -  Démographie
  -  Droit
  -  Economies et finances
  -  Education
  -  Etudes de l'environnement

Réduire la liste des domaines

## Domaines interdisciplinarité

*L'ordre des domaines peut être changé par glissé/déposé.*

Afficher : Interdisciplinarité HAL

# Auteur et co-auteurs

## Finaliser le dépôt : auteur(s)

Ajouter une affiliation (toujours choisir celle qui apparaît en vert) [plusieurs affiliations possibles]

Toujours choisir l'affiliation par rapport à la date de production ou publication de l'article (ne pas rattacher toute sa production à votre dernier laboratoire en date !)


Cas particulier : déposer un article que vous avez produit dans un de vos anciens laboratoires : choisir alors l'unité correspondante

# Auteur et co-auteurs

## Finaliser le dépôt : auteur(s)

ajouter une forme auteur (choisir un en vert)

 Compléter les données auteur(s) 

Afficher toutes les options 

 Thierry Buquet IdHAL : thierry-buquet Auteur

Pour cet auteur ▼

CRAHAM - Centre Michel de Boüard - Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et

Pour cette structure ▼

- médiévales

- 

Ajouter un auteur :

Ajouter :

**Ajouter un nouvel auteur**

Bauduin Pierre (@cea.fr) pierre-bauduin2

Bauduin Pierre (@unicaen.fr) pierre-bauduin

Bauduin P. (@cea.fr) pierre-bauduin2

Bauduin Pierre (@unicaen.fr) pierre-bauduin

Bauduin Barbara

Université Pierre Mendès France

Bauduin C.

Bauduin Christophe

Bauduin D.

Bauduin Daniel

Bauduin Elodie

 Valider le dépôt

Votre dépôt n'est pas

# Auteur et co-auteurs

## « Pour cet auteur »

☰ Compléter les métadonnées du document

👤 Compléter les données auteur(s) ✓

Afficher toutes les options ☑

⊕ Thierry Buquet IdHAL : thierry-buquet Auteur

Pour cet auteur ▾

Modifier

Supprimer

Choisir la fonction

CRAHAM - Centre Michel de Boüard - Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et

• médié

• Ajou

⊕ Thierry Buquet IdHAL : thierry-buquet Auteur

CRAHAM - Centre Michel de Boüard - Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et

• médiévales

• Ajouter une affiliation

Ajouter un auteur : bauduin

Ajouter : Une liste d'auteur

Thierry Buquet



Fonction


- ✓ Auteur
- Auteur correspondant
- Directeur de publication
- Collaborateur
- Annotateur
- Traducteur
- Autre


☰ Valider le dépôt

# Auteur et co-auteurs

## « Pour cette structure »

 Compléter les données auteur(s) 

Afficher toutes les options 

 **Thierry Buquet** IdHAL : [thierry-buquet](#) Auteur Pour cet auteur ▼

*CRAHAM - Centre Michel de Boüard - Centre de recherches archéologiques et*

- historiques anciennes et médiévales*
- Ajouter une affiliation

Ajouter un auteur :

Ajouter :

Modifier

Voir les détails

Supprimer

Associer à tous les auteurs

Supprimer pour tous les auteurs

Déposer dans HAL

Introduction

Compte et IdHal

Types de dépôts

Formulaire de dépôt

Récupération automatique

Types bibliographiques

Métadonnées descriptives

Auteurs

Après le dépôt

# Valider le dépôt

**Accepter les conditions, puis valider sur la bouton  
« Déposer »**





# Après le dépôt

**Le travail n'est pas (tout à fait) terminé !**

**Attendre la validation de votre dépôt**

Liste des dépôts en attente dans Mon espace (il peut s'y afficher la réponse du valider en cas de problème)

Rappel : pour une notice seule validation automatique, la référence est immédiatement en ligne.

# Après le dépôt

**Le travail n'est pas (tout à fait) terminé !**

**Signaler votre dépôt :**

- sur les réseaux sociaux (Twitter, Facebook, etc.)
- sur vos pages web

**et même : sur Academia !**

Y déposer une référence seule avec un lien vers la notice Hal

et, le cas échéant,

déposer les premières pages du PDF

Déposer dans HAL

Introduction

Compte et IdHal

Types de dépôts

Formulaire de dépôt

Récupération automatique

# Hal et Academia

**Signaler au début du résumé le lien vers Hal**

Le champs URL d'Academia est parfois bien caché...

“Bieste à chief d’oliphant”: L’anabulla dans la Chevalerie Judas Maccabée (Paris, BnF, Fr. 15104) inspirée du Liber de natura rerum de Thomas de Cantimpré

Reinardus, 2018

 Thierry Buquet

OA (post-print) available at : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02106597>

La Chevalerie de Judas Macchabée et de ses nobles frères, roman en vers daté de 1285, utilise à plusieurs reprises les animaux comme motifs narratifs symboliques. Certains animaux (dont l’anabulla un des noms de la girafe au XIIIe siècle) sont empruntés au Liber de natura rerum (LDNR) de Thomas de Cantimpré. L’analyse du texte de la Chevalerie et l’illustration de son unique té...

[Show more](#) ▾

Medieval Literature

Medieval History

Manuscript Studies

Medieval Art

Medieval illuminated manuscripts

+ 3 More

Déposer dans HAL

Introduction

Compte et IdHal

Types de dépôts

Formulaire de dépôt

Récupération automatique

Types bibliographiques

Métadonnées descriptives

Auteurs

Après le dépôt

# Hal et Academia

Déposer  
un PDF  
incomplet  
et ajouter  
dans le  
PDF le  
lien Hal

Download

Share

Ages Series (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1989), 134 50.

7. Marie-Geneviève Grosse, "Présence des animaux dans la *Chevalerie de Judas Macabée* de Gautier de Belleperche," in *Hommes et animaux au Moyen Âge. IV<sup>e</sup> Congrès au Mont*

© 2018. John Benjamins Publishing Company  
All rights reserved

26 Thierry Buquet

*Aloy et anabulla dans la Chevalerie Judas Macchabée*

Au début du texte du manuscrit fr. 15104, le roi séleucide Antiochos IV Épiphane, qui tente de soumettre le peuple juif, provoquant ainsi son soulèvement, est comparé à deux animaux, l'*aloy* et l'*anabulla*, dans des passages donnés en Annexes

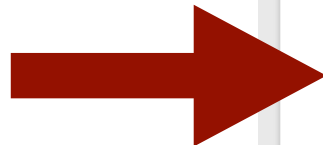
Lire la suite en ligne :

<https://doi.org/10.1075/rein.00013.buq> (version éditeur)

ou

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02106597>

(version post print en Open access)



Déposer dans HAL

Introduction

Compte et IdHal

Types de dépôts

Formulaire de dépôt

Récupération automatique

Types bibliographiques

Métadonnées descriptives

Auteurs

Après le dépôt



halshs-01303794, version 1

## De la peste à la fragrance. L'origine de l'ambre gris selon les auteurs arabes

Thierry Buquet <sup>1, 2</sup> [Détails](#)

- 1 CRAHAM - Centre Michel de Boüard - Centre de recherches archéologiques et historiques anciennes et médiévales
- 2 IFPO - Institut Français du Proche-Orient

en  
fr

**Résumé** : L'origine de l'ambre gris, une sécrétion intestinale pathologique du cachalot utilisée en parfumerie et dans la pharmacopée médiévale, a longtemps été débattue par les auteurs arabes. L'article expose les différentes hypothèses relatives à cette origine, ainsi que leur transmission pendant la période médiévale. Ces traditions donnent un exemple frappant des rapports entre bonnes et mauvaises odeurs, en relation avec la couleur de l'ambre, noir, gris ou blanc, et son origine animale (excrément de baleine ou de poisson), minérale ou végétale. Mots-clés : ambre, ambre gris, baleine, cachalot, odeurs, histoire de la zoologie Abstract: The origin of ambergris, an intestinal pathologic secretion of the sperm-whale, used in perfumes and medieval pharmacology, had been long debated among Arab scholars. The paper exposes the various hypotheses related to this origin, and its textual transmission during medieval times. These traditions show a good example of complex relations between good and bad odors, connected to the different colors of ambergris (black, grey, white) and to its animal (whale or fish-dung), mineral or vegetal origin.

en  
fr

**Mots-clés** : cachalot ambre baleine ambre gris odeurs histoire de la zoologie zoologie arabe

Type de document : Article dans une revue

Domaine : Sciences de l'Homme et Société / Histoire

Liste complète des métadonnées

[Voir](#)

Littérature citée [28 références]

[Voir](#) [Télécharger](#)

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01303794>  
Contributeur : Thierry Buquet <thierry.buquet@unicaen.fr>  
Soumis le : mardi 19 avril 2016 - 14:55:49  
Dernière modification le : jeudi 7 février 2019 - 14:39:14  
Document(s) archivé(s) le : mercredi 20 juillet 2016 - 10:40:41

### FICHIERS



BEO-2015\_Buquet\_ambre-gris.pdf  
Fichiers éditeurs autorisés sur une archive ouverte

Barrière mobile de deux ans de la revue

[Voir les fichiers annexes](#)

### IDENTIFIANTS

- HAL Id : **halshs-01303794, version 1**
- Mot de passe : **p5sa3y**
- DOI : **10.4000/beo.4692**

### COLLECTIONS

IFPO | CONFREMO | COMUE-NORMANDIE | UNICAEN | CRAHAM

### CITATION

Thierry Buquet. De la peste à la fragrance. L'origine de l'ambre gris selon les auteurs arabes. *Bulletin d'Etudes Orientales*, Institut Français du Proche-Orient (IFPO), 2015, Histoire et anthropologie des odeurs en terre d'Islam à l'époque médiévale, 64, pp.113-133. <http://beo.revues.org>. <10.4000/beo.4692>. <halshs-01303794>

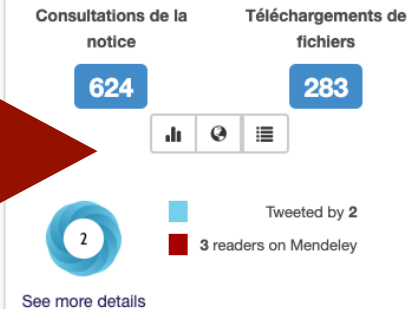
### EXPORTER

[BibTeX](#) [TEI](#) [DC](#) [DCterms](#) [EndNote](#)

### PARTAGER

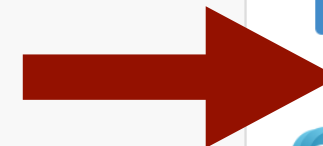


### MÉTRIQUES



# Statistiques de consultation

## Sur une fiche d'article



# Statistiques de consultation

## Mon espace : Mes statistiques

### Outil de statistiques de consultations avancé

● Répartition des ressources

📄 Consultation des ressources

📊 Consultation par ressource

📍 **Provenance**

#### TYPE

Téléchargement du fichier principal ▾

#### DE

2011-01-01 📅

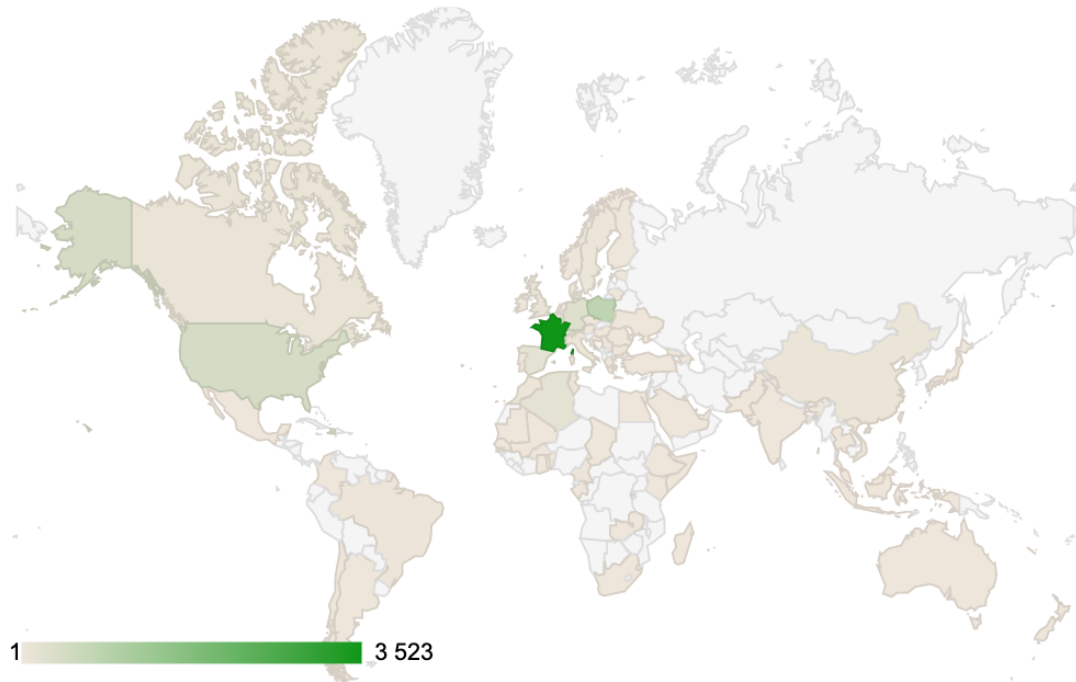
#### A

2019-05-14 📅

#### AFFICHAGE

Par pays ▾

🔍 Rechercher



Nom de la requête



📄 Exporter

# Statistiques de consultation

## Statistiques des ressources sélectionnées

● Répartition des ressources

📊 Consultation des ressources

📊 **Consultation par ressource**

📍 Provenance

### TYPE

Téléchargement du fichier principal ▾

### DE

2011-01-01

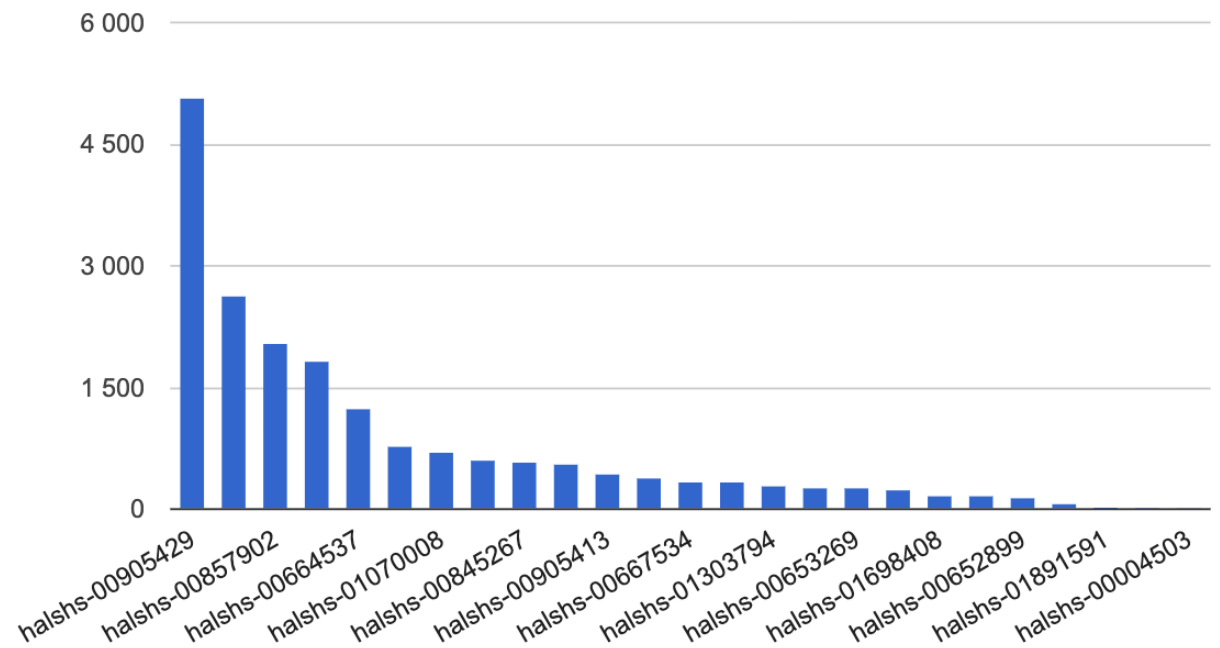


### A

2019-05-14



🔍 Rechercher



Nom de la requête



📄 Exporter

# Affichage automatique sur page web

**Sur le futur nouveau site web du CRAHAM,**  
récupération automatique de vos références  
déposées dans Hal pour affichage sur vos pages  
personnelles.

Voir page de test sur page sur le site actuel :

<http://www.unicaen.fr/crahm/spip.php?article927>



Introduction

Compte et IdHal

Types de dépôts

Formulaire de dépôt

Récupération automatique

Types bibliographiques

Métadonnées descriptives

Auteurs

Après le dépôt

# Affichage automatique sur page web

2019

## Article dans une revue

Thierry Buquet. "Bieste à chief d'oliphant": L'anabulla dans la Chevalerie Judas Maccabée (Paris, BnF, Fr. 15104) inspirée du Liber de natura rerum de Thomas de Cantimpré. *Reinardus*, John Benjamins Publishing, 2019, 30, pp.24-46. <https://www.jbe-platform.com/content/journals/10.1075/rein.00013.buq>. [halshs-02106597](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02106597)

Article dans une revue



## Communication dans un congrès

Thierry Buquet. L'origine de ambre de baleine selon les auteurs latins, sous influence des sources arabes. *Les sources arabes sur les animaux marins et leur transmission dans les textes latins médiévaux*, CRAHAM; Brigitte Gauvin; Catherine Jacquemard; Marie-Agnès Lucas-Avenel; Thierry Buquet, Mar 2019, Caen, France. [halshs-02064117](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02064117)

Communication dans un congrès



Thierry Buquet. La girafe en majesté. Histoire d'un animal vedette des ménageries. *Humain-Animal. Rencontres La Science se livre (2-24 février 2019)*, CLAVIM - Espace Andrée Chedid, Feb 2019, Issy-les-Moulineaux, France. [hal-02018755](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02018755)

Communication dans un congrès



## Autre publication

Thierry Buquet. Un fragment de Rémi d'Auxerre dans la reliure d'un manuscrit du Mont Saint-Michel. 2019. [hal-02050507](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02050507)

Autre publication



2018

## Article dans une revue

Déposer dans HAL

Introduction

Compte et IdHal

Types de dépôts

Formulaire de dépôt

Récupération automatique

Types bibliographiques

Métadonnées descriptives

Auteurs

Après le dépôt



# Site web ARTEHIS

<http://artehis.u-bourgogne.fr/annuaire/122-annuaire.html>



ARTEHIS  
Organisation et  
organigramme  
Partenariats

## LES MEMBRES

### AXES DE RECHERCHE

Corpus  
Fabrique du paysage  
Pouvoirs et sociétés  
Dynamiques de production  
matérielle  
Ritualiser, croire et le  
montrer

### PROGRAMMES DE RECHERCHE

Programmes portés par  
ARTEHIS  
Programmes en partenariat  
avec ARTEHIS

### DOCTORAT

Thèses en cours  
Thèses soutenues

### FORMATION

Master ASA  
Master Histoire  
Master Histoire de l'art  
Chantiers de fouille / stages

### SITES

#### ARCHEOLOGIQUES

Campagnes 2018  
Campagnes 2017  
Campagnes 2016  
Archives  
Carte des sites  
archéologiques

### RESSOURCES

Bibliothèque  
Bases de données  
Archéométrie  
Fiches pratiques

### AGENDA



Accueil ▶ LES MEMBRES ▶ ANNUAIRE ▶ Membres titulaires ▶ **BULLY Sébastien**  
Suivez-nous :  

## BULLY Sébastien

**Chargé de recherche CNRS**  
**Directeur adjoint de l'UMR 6298 ARTEHIS**

**Contact :** [sebastien.bully@club-internet.fr](mailto:sebastien.bully@club-internet.fr)  
[direction-artehis@u-bourgogne.fr](mailto:direction-artehis@u-bourgogne.fr)

Thématiques de recherche Publications Enseignements Fonctions CV

### 2018

#### Direction d'ouvrage, Proceedings, Dossier

##### **Colomban et son influence : moines et monastères du haut Moyen Âge en Europe**

Sébastien Bully, Alain Dubreucq, Aurélia Bully  
Presses universitaires de Rennes, pp.456, 2018, 978-2-7535-7585-1  
Direction d'ouvrage, Proceedings, Dossier



### 2017

#### Article dans une revue

##### **Le paysage monastique entre Jura et Vosges au premier millénaire**

Sébastien Bully  
*Les dossiers d'Archéologie*, Edition Faton, Dijon, 2017, Moines et monastères au  
Moyen Âge, pp.26-29  
Article dans une revue



##### **Les sondages archéologiques sur le Mont-Saint-Martin (Faucogney-et-la-Mer)**

Sébastien Bully  
*La Gazette 2016 des amis de saint Colomban*, 2017, pp.22-23  
Article dans une revue



##### **Actualités de la recherche archéologique sur les sites religieux de l'Antiquité tardive dans le Kvarner**

Morana Čaušević-Bully, Sébastien Bully, R. Starac  
*Bulletin de l'association pour l'Antiquité tardive*, 2017, pp.17-28  
Article dans une revue



##### **Le monastère Saint-Pierre d'Osor (île de Cres) : dixième et onzième campagne d'études archéologiques**

Morana Čaušević-Bully, I. Marić, Sébastien Bully, Miljenko Jurkovic, L. Dugoperc, M. Blečić Kavur

*Hortus artium medievalium: Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, Brepols, 2017, 23 (2), pp.797-808

Article dans une revue



# Liens utiles

**Documentation HAL** : <https://doc.archives-ouvertes.fr/>

**Sherpa-Romeo** : <http://www.sherpa.ac.uk/romeo/>

**Revue francophone** : <http://heloise.ccsd.cnrs.fr/>

**Tutoriels Hal** : <https://wiki.ccsd.cnrs.fr/wikis/hal/>

**Hal-Normandie** : <https://hal-normandie-univ.archives-ouvertes.fr/>

**Collection CRAHAM** : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/CRAHAM/>